THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_27

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES — PASTELS — DESSINS

BIJOUX — ARGENTERIE

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe, et **13 fr. 50 pour cent** pour les autres objets.

En raison du caractère judiciaire de la vente, aucune réclamation ne pourra être admise après l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Avril 1924

Dessins et gravures	1 à 10
Tableaux, aquarelles et pastels	11 à 76
Livres	204 à 233*bis*

Le Mardi 8 Avril 1924

Bijoux	77 à 98
Argenterie et métal argenté	99 à 137
Céramique	138 à 165

Le Mercredi 9 Avril 1924

Objets de vitrine, émaux, objets variés, livres	166 à 203
Bronzes d'art, marbres, sculptures	234 à 264
Bronzes d'ameublement, cuivres	265 à 286
Meubles et sièges	287 à 341
Tapis, étoffes, tentures	342 à 358

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2368-24.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES ET PASTELS

PAR

CHARTRAN, E. DELAUNAY, CH. GUÉRIN

FROMENTIN, HENNER, HERVIER, L.-O. MERSON, GUSTAVE MOREAU, JAPY

HENRI LÉVY, POINTELIN, RAFFAELLI, TH. RIBOT, ROLL

D. ROZIER, SAINT-GERMIER, A. STEVENS, S. VALADON, JEAN WEBER

BIJOUX

ORNÉS DE PERLES, BRILLANTS, SAPHIRS, ÉMERAUDES

Broches, Barrettes, Bracelets, Colliers, Pendentifs, Peignes, Montres

ARGENTERIE ET MÉTAL ARGENTÉ

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES — ÉMAUX — OBJETS VARIÉS — LIVRES

BRONZES D'ART, MARBRES, SCULPTURES

Par CHAPU, COUTAN, FALGUIÈRE, FICHET, LANSON, MERCIÉ, PETERS, TH. RIVIÈRE, CH. SAMUEL

Ameublements modernes de salle à manger, salon, chambre à coucher

PIANO A QUEUE DE PLEYEL

QUELQUES MEUBLES ANCIENS

TAPIS — ÉTOFFES — RIDEAUX — TENTURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Après décès de Mme H... et en vertu d'une ordonnance de référé

HOTEL DROUOT, Salle N° 2

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Avril 1924 à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me JULES BRODU,** 11, rue Bleue, 11

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

MM. J. et G. BERNHEIM ✲

EXPERTS PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

25, boulevard de la Madeleine, 25

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement

M. GEORGES GUILLAUME

13, rue d'Aumale, 13

Pour les Bijoux et l'Argenterie

MM. REINACH et CHARRAUD

17, rue Drouot, 17

PARIS

Pour les Livres

M. FOY, EXPERT LIBRAIRE

24, rue La Fontaine, à *Fontenay-aux-Roses*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Avril 1924, de 2 h. à 6 h.*

DESSINS ET GRAVURES

BRAUT

1 — Dessin.

GERBAULT (H.)

2 — Dessin.

GRANDJEAN

3 — Dessin.

LHERMITTE (Léon)

4 — *Aux champs.*

Dessin.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

LUCAS (H.)

5 — Dessin.

MILCENDEAU

6 — *Bretonne.*

Dessin.

Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

MILCENDEAU

7 — *Ouessant.*

Dessin.

MILCENDEAU

8 — *Jeune Fille.*

Dessin.

PILLE (Henri)

9 — *Don Quichotte.*

Dessin.

10 — Sous ce numéro, on vendra un certain nombre de copies de Gustave Moreau et des gravures.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Pastels

BOUCHÉ (A.)

11 — *Paysage.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHÉ (A.)

12 — *Paysage.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

CHARTRAN (THÉOBALD)

13 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

D'EAUBONNE

14 — *Moïse.*

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

DEBON

15 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

DEBON

16 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

DELAUNAY (Élie)

17 — *Vénus.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 24 cent.

D'ESTIENNE

18 — *Bord de la mer.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

FOUBERT

19 — *Le Christ.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 2 m. 25.

FROMENTIN (Eugène)

20 — *Personnages au bord de la mer.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

GARDIER

21 — *Joueur de flûte.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

GERVEX (Henri)

DEUX PENDANTS

22 — *Nus.*

Pastels.

Haut., 1 m. 45; larg., 30 cent.

GUÉRIN (Ch.)

23 — *La Dame au sablier.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

HENNER (Jean-Jacques)

24 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

HENNER (Jean-Jacques)

25 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

HERVIER

26 — *Marine.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

INCONNU

27 — *Marine.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

INCONNU

28 — *Coin de sacristie.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

JAPY

29 — *Paysage.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

JAPY

30 — *Paysage.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

LEROY (Paul)

31 — *Arabe.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

LÉVY (Henri)

32 — *Ève.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 56 cent.

LÉVY (Henri)

33 — *Ève civilisée.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 56 cent.

LÉVY (HENRI)

34 — *Anarchie.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LÉVY (HENRI)

35 — *Le Meurtre.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

LÉVY (HENRI)

36 — *Le Christ au tombeau.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

LÉVY (HENRI)

37 — *Le Départ.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 1 m. 50.

LÉVY (HENRI)

38 — *La Mort d'Orphée.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 mètre.

LÉVY (HENRI)

39 — *La Mort d'Orphée.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 mètre.

LÉVY (HENRI)

40 — *La Gloire.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 86 cent.

LÉVY (HENRI)

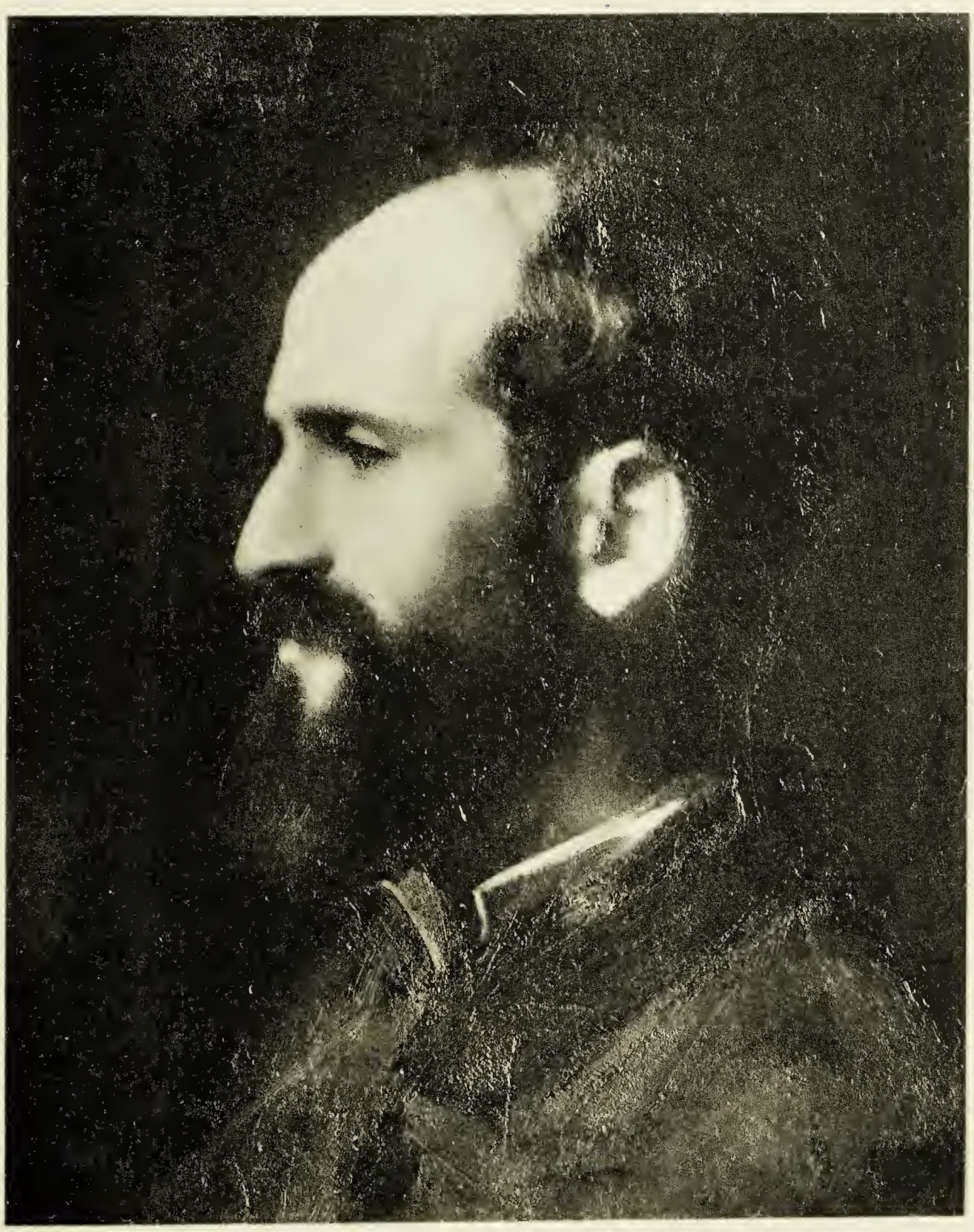
41 — *L'Apparition.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18.

LEVY (HENRI)

42 — *L'Enlèvement.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.



LÉVY (Henri)

43 — *Saint Jean et sainte Véronique.*
Diptyque.

LÉVY (Henri)

44 — *Vénus.*
Triptyque.

MERSON (Luc-Olivier)

45 — *Saint François.*
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 84 cent.

MOREAU (Gustave)

46 — *Sainte Élisabeth.*
Aquarelle.
Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.
Voir la reproduction.

PILLE (Henri)

47 — *Venise.*
Aquarelle.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

48 — *Paysage.*
Pastel.
Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

49 — *Paysage.*
Toile. Haut., 57 cent.; larg., 74 cent.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

50 — *Paysage.*
Toile. Haut., 57 cent.; larg., 74 cent.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

51 — *Paysage.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 07.

QUOST (Ernest)

52 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 98 cent.

QUOST (Ernest)

53 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 98 cent.

QUOST (Ernest)

54 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

QUOST (Ernest)

55 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

56 — *Entrée de port.*

Toile. Haut., 22 cent ; larg., 34 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

57 — *La Promenade.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

58 — *Paysage.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

59 — *Les Fabriques.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 34 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

RENAN (Ary)

60 — *La Fuite en Égypte.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 91 cent.

RENAN (Ary)

61 — « *Campos ubi Troja* ».

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

RIBOT (Théodule-Augustin)

62 — *La Comptabilité.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

ROLL (Alfred-Philippe)

63 — *Marine.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ROUAULT (Georges)

64 — *Le Christ.*

Pastel.

ROZIER (Dominique)

65 — *Coin de sacristie.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

ROZIER (Dominique)

66 — *Poissons.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

ROZIER (Dominique)

67 — *La Fête-Dieu.*

SAINT-GERMIER (Joseph)

68 — *Départ pour la procession.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 18.

SAINT-GERMIER (Joseph)

69 — *Le Thé.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 20.

SCHWARTZ

70 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

STEVENS (Alfred)

71 — *Marine.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

VALADON (S.)

72 — *Portrait.*

VALADON (S.)

73 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

WEBER (Jean)

74 — *Sujet fantastique.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

WEBER (Jean)

75 — *Princesse et son peuple.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

76 — Tableaux omis.

BIJOUX

77 — Cravate tour de cou, formée de mille quatre-vingts perles fines; le fermoir orné de cinq perles entourées de roses.

78 — Bayadère en petites perles, soutenant un pendant en platine serti de brillants.

79 — Broche barrette, ornée d'une perle et de deux brillants, les bras sertis de roses.

80 — Broche fer à cheval, ornée de trois perles et de roses.

81 — Pendentif camée, avec entourage de roses et de petites perles, et petite perle en pendant.

82 — Broche ronde, ornée de petites perles et de roses, soutenant une montre de dame pavée de demi-perles.

83 — Broche sertie de brillants de fantaisie et de roses.

84 — Bague enrichie d'une émeraude entourée de brillants.

85 — Bague ornée d'un saphir entouré de brillants.

86 — Bague rivière, ornée de cinq saphirs.

87 — Bague ornée d'une perle fausse entre deux similis.

88 — Tour de cou en or, soutenant une broche à pendants avec onyx et roses.

89 — Sautoir en or, orné de quarante-sept perles et soutenant deux breloques.

90 — Bracelet en or, orné de pierres sous feuilles.

91 — Bracelet fil or, orné de trois petites perles.

92 — Peigne en écaille, orné d'améthystes et de demi-perles.

93 — Peigne écaille, orné de roses.

94 — Montre en acier, avec chiffre AH serti de roses.

95 — Bracelet poil d'éléphant, alliance et médaillon en or.

96 — Lot de bijoux en argent et en métal.

97 — Camée et émail (têtes de femmes).

98 — Face-a-main en écaille, avec chiffre en argent serti de roses.

ARGENTERIE

99 — Cafetière, théière, sucrier et pot à lait argent gravé. De chez Froment-Meurice.

Poids, 2.750 gr.

100 — Cafetière, sucrier et pot à lait côtelés.

Poids, 1.320 gr.

101 — Deux petites cafetières.

Poids, 380 gr.

102 — Deux grandes carafes en verre, la monture en argent (manque un bouchon).

103 — Grand broc en argent, manche bois noir.

Poids, 680 gr.

104 — Grand pied de coupe représentant un enfant, en argent avec son pied en métal.

105 — Coupe à trois pieds, chevaux marins (mauvais état).

106 — Plat long et deux plats ronds.

Poids, 2.900 gr.

107 — Grande saucière avec son plateau et deux doubles fonds.

Poids, 1.840 gr.

108 — Deux raviers à pieds.

Poids, 710 gr.

109 — Légumier avec son couvercle.

Poids, 900 gr.

110 — Petit légumier avec son plateau et son couvercle. De chez Aucoc.

Poids, 550 gr.

111 — Théière, chiffre HT.

Poids, 670 gr.

112 — Corbeille à pain à deux anses (mauvais état).

Poids, 350 gr.

113 — Deux salières doubles, six salières, un moutardier.

Poids, 630 gr.

114 — Douze gobelets à liqueur, chiffrés AG.

Poids, 870 gr.

115 — Six salières, six pelles à sel, un moutardier et sa cuiller, un verre à liqueur.

Poids, 320 gr.

116 — Trois tasses et leurs soucoupes.

Poids, 530 gr.

117 — Un petit panier, six porte-menus, une pince asperges.

Poids, 500 gr.

118 — Pince à sucre, pelle à sucre, deux cuillers ragoût, deux cuillers à sauce, une pelle à fraises, chiffrées HT.

Poids, 450 gr.

119 — Écrin contenant douze grands couteaux, une louche et douze grands couverts.

Poids, 2.330 gr

120 — Six couverts, chiffrés HT.

Poids, 1.000 gr.

121 — Écrin contenant six couteaux, chiffrés HT, et six couverts vermeil.

Poids, 570 gr.

122 — Six couteaux, manches argent, chiffrés HT.

123 — Seize couteaux, lames argent.

124 — Écrin contenant douze couteaux dessert et douze couverts vermeil, chiffrés HT.

Poids, 1.150 gr.

125 — Service à glace, deux pièces en vermeil, chiffré HT.

126 — Douze cuillers à glace, en vermeil, chiffrées HT.

Poids, 250 gr.

127 — Service à poisson, de deux pièces, et couteau à pain, chiffrés HT.

128 — Service à salade et passe-thé.

MÉTAL ARGENTÉ

129 — Grand plateau à deux anses.

130 — Plat rond.

131 — Grande bouilloire avec son support et sa lampe.

132 — Deux flambeaux.

133 — Dix-huit couverts à poisson.

134 — Louche, six grandes fourchettes, cinq grandes cuillers, cinq fourchettes entremets, cinq cuillers entremets.

135 — Poudreuse, service à œufs et deux coquetiers.

136 — Quatre porte-bouquets, quatre ronds de serviette, timbre, pince et passe-thé.

137 — Six porte-couteaux, huit dessous de carafe, ramasse-miettes et sa brosse, petit plateau.

Objets d'Art et d'Ameublement

CÉRAMIQUE

138 — Paris. Petit vase en porcelaine blanche, décoré de dorures et muni d'anses à cols de cygnes. Fin de l'époque Empire.

139 — Paris. Cache-pot et son socle, en porcelaine décorée. Époque 1830.

140 — Paris. Petite statuette de marchand chinois, en porcelaine genre Chantilly, à décors coréens.

141 — Paris (?). Surtout de table, en biscuit, composé de trois groupes à figures mythologiques.

142 — Sèvres. Statuette en biscuit : l'Amour préparant ses flèches.

143 — Limoges. Service en porcelaine décorée, à décor de poissons et guirlandes, avec bords dorés.

144 — Angleterre. Deux petites potiches couvertes, en porcelaine à fond bleu.

145 — Saxe. Deux plats en porcelaine polychrome, à décors fleuris et bords gaufrés.

146 — Saxe (?). Service de vaisselle en porcelaine semée de fleurs, avec bords ajourés.

147 — Berlin. Tasse trembleuse et son présentoir, en porcelaine, à personnages et fleurs.

148 — Allemagne. Petit service en porcelaine décorée de figures, comprenant : théière, flacon à thé, sucrier, quatre tasses et quatre soucoupes.

149 — Vienne. Bombonnière en porcelaine décorée de figures et dorures sur fond rouge.

150 — Chine. Trois plats creux, à décor bleu feuillagé et rayonnant.

151 — Chine. Plat décoré en bleu d'une rosace, au centre, avec bord à compartiments feuillagés.

152 — Chine. Deux potiches en ancienne porcelaine à décors polychromes sur fond bleu.

153 — Chine. Lampe formée d'une potiche en ancienne porcelaine à décor polychrome de personnages et rocailles.

154 — Chine. Figure de chimère en céladon.

155 — Canton. Deux vases en porcelaine, à décor de personnages ; montés en lampes.

156 — Japon. Grand plat à décor bleu, rouge et or.

157 — Japon. Grand plat à décor de fleurs en bleu et dorure.

158 — Japon. Fontaine en porcelaine polychrome, avec monture métallique et robinet en cristal.

159 — Japon. Grande potiche en porcelaine à décor bleu, rouge et or.

160 — Japon. Deux grandes lampes formées de potiches en porcelaine polychrome à montures de bronze.

161 — Satzuma. Paire de petits vases à pans coupés, à décor de figures et ramages dorés.

162 — Satzuma. Deux lampes formées de vases en faïence ; montures en bronze.

163 — Est. Groupe d'amours en faïence blanche (mauvais état).

164 — Rouen (?). Gargoulette en faïence, à décor polychrome.

165 — Plat en faïence, muni de deux anses et décoré de poissons.

OBJETS DE VITRINE

Émaux — Objets variés

166 — Mantille voile et petit coupon en dentelle noire.

167 — Petit lot de dentelles blanches variées.

168 — Deux écrans à main, en broderie de soie de couleur.

169 — Face-a-main en écaille blonde, muni d'une chaînette et d'une agrafe en cuivre.

170 — Coupe-papier en ivoire, à manche d'argent.

171 — Trois brosses et un petit nécessaire en ivoire.

172 — Gobelet en cristal godronné, d'époque 1830, formant sucrier, avec couvercle en argent.

173 — Vaporisateur en cristal gravé et métal doré.

174 — Petit récipient en marqueterie de paille de couleurs.

175 — Boite en laque rouge, genre Pékin.

176 — Coffret formant écritoire, en laque d'Extrême-Orient.

177 — Coffret en marqueterie d'ivoire, de travail oriental.

178 — Bouteille à deux anses et coupe à pied dauphin, en verre décoré de Venise.

179 — Vase en verrerie artistique de Gallé, à décor fleuri.

180 à 190 — Lot d'objets de vitrine variés, en argent, métal, ivoire et matières diverses : petits vases, corbeilles, sonnettes, timbales, montres, petit plateau, bonbonnières, netzukés, etc... (sera divisé).

191 — Trois vases-bouteilles en métal niellé, de style oriental.

192 — Deux petits vases forme navettes, à pans coupés, en émail cloisonné d'Extrême-Orient.

193 — Paire de petits vases-bouteilles en émail cloisonné.

194 — Deux vases-lancelles en émail cloisonné d'Extrême-Orient.

195 — Coupe couverte en émail de Canton.

196 — Deux petits coffrets en cuivre et émail bleu.

197 — Boite carrée en émail cloisonné, à décor fleuri sur fond noir.

198 — Émail peint encadré : la Vierge et l'Enfant.

199 — Trois émaux peints offrant des figures et une scène d'enlèvement, dans des cadres en bois noir.

200 — Deux figures saintes, en bois sculpté et os.

201 — Statuette de pèlerin, en bois sculpté polychromé.

202 — Deux anciens flambeaux d'église, en bois sculpté et doré.

203 — Miroir à cadre de bois noir, flanqué de colonnettes en marbre. Style Renaissance.

LIVRES

204 — Jean Aicard. La Chanson de l'enfant. 1 vol. in-8°, maroq. plein, tr. dorées. Envoi.

205 — Barbey d'Aurevilly. Les Poètes, 1 vol. Les Critiques, 1 vol. gr. in-8°, rel. amateur. Exempl. avec envoi d'auteur.

206 — Barbey d'Aurevilly. Les Prophètes du passé. 1880. Vol. in-12 relié, non rogné. Exempl. avec envoi.

207 — Barbey d'Aurevilly. Les Vieilles actrices. Musée des antiques. Paris, 1881. 1 vol. in-12, rel. amateur, non rogné. Envoi très curieux.

208 — Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain. 1887. 3 vol. in-12, rel. amateur. Avec envoi.

209 — Barbey d'Aurevilly. Les Bas-Bleus. 1878. 1 vol. in-12, relié chagrin plein, tr. étoilée. Curieux envoi.

210 — Barbey d'Aurevilly. Le Chevalier des Touches. Paris, Jouaust, 1886. 1 vol. gr. in-8°, broché. Exempl. sur Japon, avec envoi curieux.

211 — Barbey d'Aurevilly. Théâtre contemporain et critiques diverses. 2 vol. in-12, rel. amateur, non rognés.

212 — Barbey d'Aurevilly. Les Œuvres et les hommes. Lemerre, 1892. 2 vol. in-8°, rel. amateur.

213 — Benoit-Champy. Pensées. Fables. Poésies. 3 vol., veau plein, tr. dor.

214 — Bloy (Léon). Propos d'un entrepreneur de démolitions, in-12 relié, non rogné. Envoi.

215 — Divers. Larroumet. Marivaux, 1882, in-8°, relié. — Chantelauze. Cardinal de Retz, 1879, avec envoi, rel.

216 — Divers. 11 vol. in-18, reliure amateur. Collection Lemerre. Barbey d'Aurevilly. Une vieille maîtresse, 2 vol. — Fr. Coppée, 2 vol. — Lemoyne, Idylle normande (envoi). — Chénier, 3 vol. — Sully-Prud'homme, 2 vol. — Read, 1 vol.

217 — Divers. 5 vol. in-8° reliés. Macaulay, 2 vol. Essais; 1 vol. Sermon Politique. — Franck, 1 vol. Philosophie; 1 vol. Réformateurs.

218 — Divers, 5 vol. grand in-8° : Fromentin, Sahara et Sahel, 1887. — Astruc, Les Dieux en voyage, 1889. — Leconte de Lisle, Sophocle, 1877. — Bloy (L.), Le Révélateur du globe, 1884. — Rodrigues, Marie Touchet, 1887. Seront divisés.

219 — Divers, 77 vol. in-12, rel. amateur. Ackermann, Coppée, Charmes, Grenier, Hayem, Hervieu, Franck, J. Lorrain, Lemoyne, Lefèvre, Mirtil, Nadaud, J. Rameau, Silvestre, Toudouze, etc. Seront divisés.

220 — Gregh. Jeunesse, in-12 grand papier, maroquin plein, étui. Envoi d'auteur.

221 — Goncourt (E. et J. de). Madame de Pompadour. Éd. illustrée, Paris, Didot, 1888. In-4°, broché.

222 — Victor Hugo. L'homme qui rit. 3 vol. Travailleurs de la mer. 2 vol. Torquemada. 1 vol. Demi-chagrin, non rognés.

223 — Imitation de Jésus-Christ. Traduct. de Marillac. Eaux-fortes. Librairie des Bibliophiles, 1874. Grand in-8°, veau plein, tr. dor.

224 — Lamy (E.). Jours passés. 1 vol. Au service des idées. 1 vol. Reliure 1/2 maroquin, non rongés. Envoi.

225 — Manuel (Eug.). Manuscrit dactylographié. Grand in-8°, reliure amateur.

226 — Manuscrit : Marguerite de Valois (pièce). Illustré de dessins en noir et couleurs.

227 — Marivaux. Œuvres complètes. 1825. 11 vol. in-8°, reliés.

228 — Montesquiou (R. de). Œuvres. 6 vol. gr. in-8°, brochés grand papier.

229 — Madame de Sévigné. Lettres inédites. Illustrations de Madeleine Lemaire, 1913. 1 vol. in-4°, broché, en carton. Exemplaire numéroté.

230 — Soulary (J.). Les Rimes ironiques. Poésies. Lyon 1877, in-8°, relié chagrin plein. tr. dor. Avec envoi.

231 — Sully Prudhomme. L'expression dans les Beaux-Arts 1883. Gr. in-8°, reliure amateur. Exempl. avec envoi d'auteur.

232 — Theuriet (A.). Œuvres. 6 vol. in-12. Rel. amat., non rognés. Avec envoi.

233 — Vaillat et R. de Limay. J.-B. Perroneau, sa vie et son œuvre, ill. de 84 héliogravures. 1 vol. in-4°, cart. — Œuvre de J. Chardin et de Fragonard. Introduction par Dayot. 1 vol. in-4°, broché.
(Seront divisés.)

233 *bis*. — Volumes divers (romans et histoire). — Partitions de musique.
(Seront divisés.)

BRONZES D'ART

Marbres — Sculptures

234 — Statuette en marbre blanc par Lanson : femme nue.

235 — Statuette en marbre blanc : la femme au hibou, par Coutan.

236 — Buste de jeune femme, en marbre blanc partiellement doré, par Mercié.

237 — Buste de bacchante, en bronze patiné, sur socle en marbre noir.

238 — Buste en bronze patiné : Diane de Gabies.

239 — Statuette de Vénus accroupie, en bronze, sur socle en marbre.

240 — Statuette d'éphèbe, en bronze patiné.

241 — Statuette de Jeanne d'Arc en bronze, par Chapu. Édition Barbedienne.

242 — Statuette de troubadour, en bronze patiné, par Fichet.

243 — Figure de Renommée, en bronze patiné, par Falguière. Édition Susse.

244 — Statuette et groupe en bronze patiné : danseuses, par Théodore Rivière.

245 — Statuette de Salambô en bronze, par Théodore Rivière.

246 — Nudité en bronze doré, sur fût en marbre de couleur, par Théodore Rivière.

247 — Groupe en bronze patiné : Pétrone et Lydie, par Théodore Rivière.

248 — Deux petits groupes de personnages romains, en bronze patiné.

249 — Statuette d'Arabe, en bronze patiné, par Théodore Rivière.

250 — Statuette en bronze patiné : l'homme aux sabots.

251 — Figure d'éléphant, en bronze patiné, par Théodore Rivière.

252 — Groupe en bronze patiné, sur socle en granit, gravé d'une inscription : « Est-ce qu'on enterre Ulenspiegel? l'esprit et le cœur de la Mère Flandre... » Œuvre du sculpteur belge Charles Samuel.

253 — Groupe en bronze patiné : L'enfant, par Roger Bloche, daté : *1899*.

254 — Groupe en bronze patiné, sur socle marbre rouge : la Palme du vainqueur.

255 — Bronze à cire perdue : buste d'homme par Raffaëlli, sur socle en marbre jaune.

256 — Bas-relief en bronze, à sujet idyllique, par Peters.

257 — Chien en bronze patiné, par Barye.

258 — Deux chevaux cabrés, en bronze patiné, sur socles quadrangulaires en onyx.

259 — Figurine de taureau et figurine de cheval, en ancien bronze patiné, sur bases en bois noir.

260 — Écrevisse en bronze d'Extrême-Orient.

261 — Trois petits sujets en bronze patiné : Bouddha, cygne, et main formant presse-papier (cette dernière éditée par Barbedienne).

262 — Encrier en marbre et bronze, décoré d'une silhouette d'homme assis, d'après l'antique, et muni de deux godets.

263 — Coupe en bronze, à deux anses, sur pied formé d'un buste. Édition Barbedienne.

264 — Vase couvert, en bronze patiné, à sujet de fable : le Renard et les raisins.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Cuivres

265 — Flambeau électrique, formé d'une lyre en bronze doré.

266 — Paire de flambeaux, forme serpent, en bronze patiné.

267 — Paire de candélabres, en bronze doré, de style Louis XVI, à huit lumières.

268 — Lampe électrique, formée d'une femme ailée, en bronze patiné.

269 — Petit lustre en tôle décorée, orné de fleurettes en porcelaine de Saxe, et deux appliques assorties.

270 — Petit plafonnier en bronze doré, à quatre lumières renversées.

271 — Petit lustre à six lumières, en bronze patiné, préparé pour l'électricité.

272 — Grand lustre muni de nombreuses lumières, en bronze et cristaux.

273 — Grande suspension de salle à manger, en bronze, munie de nombreuses lumières.

274 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à cariatides d'enfants et braseros. Style Louis XVI.

275 — Paire de landiers en bronze doré, avec pelles et pincettes.

276 — Paire d'amphores-cassolettes en bronze, surmontées de couronnes.

277 — Petite amphore en bronze doré, sur socle quadrangulaire en marbre.

278 — Petit vase en bronze à patine verte, ceinturé de figures drapées d'après l'antique.

279 — Jardinière en bronze patiné, munie d'anses et ceinturée de masques.

280 — Paire de petites jardinières en bronze patiné, d'Extrême-Orient.

281 — Deux vases-cornets en bronze patiné, d'Extrême-Orient.

282 — Coupe à pied, en bronze imitant le cloisonné; couvercle à figure. Genre Extrême-Orient.

283 — Coupe couverte, en bronze imitant le cloisonné.

284 — Petit presse-papier, forme vase fleuri, en bronze doré. Époque 1830.

285 — Deux coupe-papier en bronze à figures, de style Renaissance, et une garde de sabre japonais en fer forgé.

286 — Petit brasero en cuivre repoussé.

MEUBLES ET SIÈGES

287 — Ameublement de salle à manger, en chêne à patine brune, de style Renaissance, comprenant : un grand buffet, deux dessertes à étagères, un petit guéridon desservant, une table à six rallonges, et douze chaises garnies de peluche bleue.

288 — Desserte à crémaillère, en chêne.

289 — Ameublement de chambre à coucher, en bois sculpté et peint gris à filets bleus, comprenant : un lit de milieu, une armoire à glace, une table de nuit, un chiffonnier, une chaise-longue en deux parties, deux fauteuils, deux chaises et deux tabourets bas. Style Louis XVI.

290 — Petite table coiffeuse et petite table à tricoter, assorties au mobilier qui précède.

291 — Deux bibliothèques en noyer partiellement doré, flanquées de colonnettes cannelées.

292 — Meuble-crédence en noyer sculpté partiellement doré, de style Renaissance.

293 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose, décorée, au devant, d'un vase fleuri; dessus en marbre de couleur. Style Louis XVI.

294 — Bureau à dos d'âne, en bois de placage marqueté de croisillons, d'époque Louis XV (bronzes rapportés).

295 — Bureau genre « bonheur-du-jour », en placage de bois frisé marqueté de croisillons et orné de bronzes à figures. Style Louis XVI.

296 — Table-bureau en bois noirci, recouverte d'un cuir brun.

297 — Vitrine plate, de forme ronde, en acajou et bronze. Style Louis XVI.

298 — Poudreuse en bois naturel marqueté de filets. Époque Louis XV.

299 — Piano à queue, de Pleyel; coffre en palissandre.

300 — Paravent à quatre feuilles garnies de cuir de Cordoue.

301 — Paravent à trois feuilles décorées de peintures par Franck Cinot.

302 — Écran en bois sculpté et doré, en partie d'époque Louis XVI, dont la feuille est formée d'un petit panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson, à médaillon enguirlandé et fleuri.

303 — Écran en bois naturel, à feuille de tapisserie au point; style Louis XVI.

304 — Écran en bois doré, de style Louis XVI, dont la feuille est formée d'un panneau de peinture, signé : *Quost*.

305 — Coffre à bois et quatre chaises-escabeaux en chêne, garnis de cuir de Cordoue.

306 — Porte-manteaux en chêne, avec glace, tablette et garniture de cuivre.

307 — Jardinière en bois de placage appliqué de céramique.

308 — Jardinière basse et longue en chêne sculpté.

309 à 314 — Plusieurs grands chevalets de peintre, en bois naturel et bois noir, avec ou sans manivelle (seront divisés).

315 — Deux grands pieds-supports en bronze patiné, posant sur trois griffes.

316 — Support en bois dur ajouré, couvert d'un marbre.

317 — Sellette en chêne clair.

318 — Colonne en bois et bronze.

319 — Support en fer forgé.

320 — Table rectangulaire, en chêne, munie d'un tiroir.

321 — Table en noyer sculpté partiellement doré, couverte d'un marbre de couleur. Style Régence.

322 — Petite table rectangulaire en acajou et bronze, couverte d'onyx. Style Louis XVI.

323 — Table en bois dur, sculpté et ajouré, de style chinois.

324 — Petite table à étagère, en acajou fileté de cuivre. Style Directoire.

325 — Petite table-nécessaire en bois d'amboine, formant onglier, avec glace intérieure, flacons et ustensiles divers. Maison Kirby Beard.

326 — Petit guéridon en marbre vert de mer, posant sur trois pieds en bronze patiné.

327 — Grand canapé et deux petits en bois sculpté, recouverts de velours ciselé vert. Style Louis XIV.

328 — Petit canapé en bois redoré, à petits panaches, en partie d'époque Louis XVI, recouvert de soierie brochée.

329 — Petit canapé en bois peint et doré, à dossier orné de de lyres, et deux chaises assorties. Ancien travail italien.

330 — Deux fauteuils en noyer sculpté partiellement doré, couverts de drap grenat soutaché. Style Louis XIV.

331 — Quatre fauteuils en noyer sculpté, de même style, couverts de velours ciselé.

332 — Deux fauteuils en noyer, de style Henri II, dont les bras sont formés de têtes de béliers.

333 — Deux fauteuils Louis XVI, en bois naturel sculpté, à feuillage et perles, garnis de soierie brochée.

334 — Fauteuil Louis XVI à médaillon, en bois doré, ceinturé de torsades, et recouvert de soierie à rayures.

335 — Fauteuil en bois redoré, à dossier mouvementé, en partie d'époque Louis XVI, recouvert en velours ciselé gris moderne, à petits médaillons.

336 — Deux fauteuils, deux chaises et un fauteuil de bureau, en bois noir, couverts de velours côtelé.

337 — Fauteuil Dagobert, en noyer sculpté, à mascarons.

338 — Deux chaises légères, en noyer, à dossiers ajourés.

339 — Quatre chaises légères, en bois sculpté et doré, de style Louis XV.

340 — Chaise en bois sculpté et doré, à dossier chapeau orné de feuillage. Style Louis XVI.

341 — Tabouret en bois sculpté et doré, à feuillage, posant sur pieds cambrés croisillonés. Style Louis XV.

TAPIS

Bandeaux en ancienne Tapisserie

Étoffes, Tentures

342 — Grand tapis de Smyrne, à décors bleus et verts sur fond rouge.

343 — Grand tapis de Smyrne, décoré, au centre, d'une large rosace sur fond rouge feuillagé, dans un encadrement bleu.

344 — Tapis d'Orient, décoré de ramages sur fond bleu, dans un encadrement rouge à rosaces.

345 — Tapis de table, en broderie de laine de couleur. Travail oriental.

346 — Dessus de lit en satin, brodé de soie de couleur. Travail d'Extrême-Orient.

347 — Panneau en broderie de soie de couleur, à décor fleuri. Travail d'Extrême-Orient.

348 — Revêtement de cheminée, en drap bleu, garni de bandeaux en ancienne tapisserie de la Renaissance, à décor de figures et de fleurs.

349 — Quatre rideaux, deux portières et une garniture de lit, en soierie brochée bleu ciel.

350 — Deux grands rideaux en drap bleu, bordés de galon d'argent.

351 — Deux grandes portières en velours marron.

352 — Deux paires de rideaux en velours marron.

353 à 356 — Coussins en tissus variés : soie brochée et brodée, damas, taffetas, etc... (seront divisés).

357 — Chale en cachemire, à fond rouge.

358 — Objets omis.